**FR**

Violoncelliste et chef d’orchestre, lauréat des Conservatoires royaux de musique de Bruxelles (Master en Musique avec grande distinction dans les classes de Marie Hallynck et de Jeroen Reuling), de la Hochschule für Musik «Felix Mendelssohn-Bartholdy» de Leipzig et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Raphaël Feye s’est perfectionné auprès des membres des Quatuors Alban Berg, Artemis et Danel, d’Eberhart Feltz et du violoncelliste Lluis Claret.

Il a étudié la direction d’orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau et de Jorma Panula. Il a accompagné Sir Roger Norrington dont le travail l’inspire particulièrement lors de nombreuses sessions d’orchestre. Raphaël a eu l’occasion de diriger notamment les London Mozart Players, le Janacek Philharmonic, l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l’Ensemble Vocal de Bruxelles et l’Octopus Koor. Dans le domaine de l’opéra, il s’est produit en tant que chef invité dans « la Flûte enchantée », « l’Enlèvement au Sérail » et« Don Giovanni » de Mozart ainsi que « Don Pasquale » de Donizetti. Avec l’orchestre Les Métamorphoses qu’il a créé avec Camille Feye, il a enregistré un premier disque en tant que chef consacré à Haydn, Lipatti et Mozart avec le pianiste Julien Libeer ainsi qu’un second enregistrement de la musique de Weinberg avec le violoncelliste Pieter Wispelwey et le clarinettiste Jean-Michel Charlier récompensé par la presse internationale. Un enregistrement de Quintettes de Boccherini en compagnie du quatuor Karski vient de paraître également chez EPR Classic.

Raphaël a étudié à l’école d’humanités classiques Schola Nova. Passionné par la transmission aux jeunes musiciens, il y enseigne le violoncelle et y organise une série de concerts. Violoncelliste du quatuor Coryfeye de 2002 à 2014, il s’est produit comme chambriste lors de nombreux festivals en Europe. Il partage la scène avec des musiciens comme Elina Buksha, Malin Broman, Augustin

Dumay, Lorenzo Gatto, le Quatuor Karski, Ashot Khachatourian, Pavel Kolesnikov, Yura Lee, Aleksandar Madzar, Pascal Moraguès, Laura Samuel et a collaboré avec les compositeurs Philippe Boesmans, Peter Eötvös, Christopher Muscat, Frederik Neyrinck et Frederik van Rossum. Il a récemment participé à plusieurs émissions et retransmissions de concerts pour les radios Musiq 3 et Klara.

**ENG**

After studying classics at Schola Nova, Raphaël Feye graduated summa cum laude in cello at the Royal Music Conservatory of Brussels with Marie Hallynck as well as the Hochschule Felix Mendelssohn in Leipzig with Peter Hörr. He went on studying string quartet on the field of Queen Elisabeth Music

Chapel with Artemis Quartet while having the privilege to perfect his art in tune with Alban Berg Quartet, Danel Quartet, Lluis Claret and Eberhard Feltz.

As an active cellist member of the Coryfeye quartet, he performed in a wide range of venues throughout Europe being on stage with prominent musicians such as: Elina Buksha, Malin Broman, Lorenzo Gatto, Karski Quartet, Ashot Khatchatourian, Pavel Kolesnikov, Yura Lee, Aleksandar Madzar, Pascal Moraguès, Laura Samuel, among others.

In terms of conducting, his first magic wanded steps took stage at the side of Jean-Sébastien Béreau, Jorma Panula and Niels Muus. Deeply inspired by his work, he has further collaborated with Sir Roger Norrington.

Together with Camille Feye, he founded Les Métamorphoses Orchestra and recorded Haydn, Lipatti, Mozart and Weinberg for EPR classics with pianist Julien Libeer and cellist Pieter Wispelwey. He conducted the London Mozart Players as well as the Janacek Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

In the Opera field, he has been guest conductor for the following Operas: die Zauberflöte, Don Giovanni, Entführung aus dem Sérail and Don Pasquale.

**NL**

Na zijn klassieke humaniora aan de Schola Nova studeerde Raphaël Feye summa cum laude af in cello aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel bij Marie Hallynck en Jeroen Reuling en aan de Hochschule Felix Mendelssohn in Leipzig bij Peter Hörr. Hij studeerde verder strijkkwartet in de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij het Artemis Kwartet en had het voorrecht zijn kunst te perfectioneren met het Alban Berg Kwartet, het Danel Kwartet, Lluis Claret en Eberhard Feltz.

Als actief cellist en lid van het Coryfeye Kwartet trad hij op in een groot aantal zalen door heel Europa en stond hij op het podium met prominente musici als: Elina Buksha, Malin Broman, Lorenzo Gatto, Karski Quartet, Ashot Khatchatourian, Pavel Kolesnikov, Yura Lee, Aleksandar Madzar, Pascal Moraguès, Laura Samuel, onder anderen. Als dirigent zette hij zijn eerste magische stappen aan de zijde van Jean-Sébastien Béreau en Jorma Panula. Diep geïnspireerd door zijn werk heeft hij verder samengewerkt met Sir Roger Norrington.

Samen met Camille Feye richtte hij Les Métamorphoses Orchestra op en nam hij Haydn, Lipatti, Mozart en Weinberg op voor EPR classics met pianist Julien Libeer en cellist Pieter Wispelwey. Hij dirigeerde de London Mozart Players, het Janáček Philharmonic, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Op operagebied was hij gastdirigent voor de volgende opera's: die Zauberflöte, Don Giovanni, Entführung aus dem Sérail en Don Pasquale.